

NOTA DE PRENSA

OCHO ESTRENOS EN LA ÚLTIMA SEMANA DE BIENAL

Marco Vargas y Chloé Brûlé han conversado hoy en Centro Cerámica Triana sobre 'Origen', que llega el martes al Central

Mañana se estrenará en el Teatro Alameda el documental 'Potaje Gitano de Utrera'

Sevilla, 25 de septiembre de 2022. “Tenemos por delante la última semana de programación de la XXII Bienal, con espectáculos de estreno casi a diario”. Así resumía hoy cómo será la recta final que encara el principal acontecimiento de flamenco en el mundo su director, Chema Blanco, durante el encuentro que ha mantenido hoy con Marco Vargas y Chloé Brûlé. El duo artístico presenta 'Origen', el próximo martes en el Teatro Central. Se trata de un “trabajo muy artesanal donde hemos tenido que concretar mucho lo que hemos ido creando”, anunciaba Vargas.

Este trabajo, que vienen desarrollando desde que empezaron a investigar en los romances extremeños durante la pandemia, reunirá sobre el escenario a artistas como Fuensanta La Moneta o el bailar extremeño Antonio Peregrino. Coordinar las distintas personalidades en escena ha sido más un trabajo de artesanía, de encuentro y de adaptación, recibiendo e integrando cada una de las propuestas que los distintos artista fueron haciendo al proceso creativo.

Marco Vargas y Chloé Brûlé, Giraldillo a la innovación en 2008, plantean, con 'Origen', “la posibilidad de detenernos para percibir el valor de lo pequeño y contemplar la elegancia de lo simple”. Sin dejar de lado su característico lenguaje, la compañía sevillana da un paso más en su trayectoria con este proyecto diseñado alrededor del contenido antropológico del rito y la celebración.

La última semana de programación comienza con 'Nocturna', de Rafaela Carrasco.

El Teatro de la Maestranza recibirá mañana a Rafaela Carrasco y su 'Nocturna', arquitectura del insomnio. Un nuevo paso en una trayectoria profesional marcada, desde sus comienzos, por el afán investigador y renovador del flamenco. En esta ocasión, la coreógrafa sevillana plantea una exploración dancística, musical y poética en torno a los grandes motivos y

contradicciones que genera la noche vista desde la lucidez y la alucinación de quien vela y de quien vive el insomnio.

El martes, la jornada comienza con un nuevo estreno, el de 'Sinda', la propuesta que traen al Lope de Vega Pastora Galván y María Marín. Un trabajo para el que ambas artistas contaban recientemente que se han escuchado y han creado un espacio común creativo bajo la dirección artística de Israel Galván, que les ha plantado un viaje por distintos climas "fuertes y frescos". Tras ellas, el Turina recibe a José Manuel León, guitarrista polifacético que comparte proyectos con artistas como Olga Pericet, el trío Bresur junto a Rodrigo G. Pahlen o el guitarrista brasileño Gabriel Selvage. La noche del martes termina con el estreno en el Central de 'Origen', de Marco Vargas y Chloé Brûlé.

Con 'Manuela' llegará el día 28 uno de los platos fuertes de la programación de la Bienal: el reencuentro del público sevillano con la trianera Manuela Carrasco, uno de los nombres mayores del baile actual. Será en el Teatro de la Maestranza el espacio que recibe este estreno, que cuenta con la dirección de Antonio El Pipa, y Jesús Méndez, Antonio Reyes y Enrique el Extremeño al cante. José Quevedo, Bolita, guitarrista con un horizonte amplio que es uno de los máximos exponentes de la sonata, tomará el testigo en la jornada del miércoles.

El Lope de Vega tendrá esta semana otra cita imprescindible con Mayte Martín, referente imprescindible del cante actual, que desplegará sus mejores facultades en el espectáculo 'Flamenco íntimo'. Será el jueves, el mismo día que Rycardo Moreno ofrezca en el Espacio Turina un "repertorio desde la desnudez, la madera, las cuerdas, mis manos y su espíritu" para la penúltima jornada del ciclo 'Guitarra desnuda'. Ese día, Andrés Marín & Jon Maya con Yarin llegan al Central para proponer un diálogo entre culturas, una danza de tradición con la vista puesta en el mañana. Un encuentro singular entre dos universos coreográficos será el que nos ofrezcan en su proyecto, 'Yarín', que comenzó a gestarse en la pasada edición del Festival de Itálica.

Al día siguiente, Rocío Molina volverá a sorprender a propios y extraños con el estreno en Sevilla de 'Carnación', espectáculo en el que, junto a Niño de Elche, Olalla Alemán, Pepe Benítez y Maureen Choi, muestra la capacidad del baile para desplegarse como una potencia pura. Ese día se cierra el telón del Maestranza para la Bienal y se despide, además, el ciclo 'Guitarra Desnuda' de la mano de Antonio Rey ganador del Grammy Latino a mejor disco de flamenco en 2020. En el Teatro Alameda, Marcos Serrato, Tomás de Perrate y Raúl Cantizano estrenarán 'Tiento Madera', concierto que se basa en la improvisación libre y que presenta otra de las patas que tiene el flamenco, rescatando esos sonidos que se imaginan primitivos. .

El 1 de octubre se cerrarán para la Bienal las puertas del Central y lo hará Luz Arcas/La Fármaco con la producción de la Bienal, Teatros Canal de Madrid y MA Scène Nationale – Pays de Montbéliard. 'Mariana' es el título de su espectáculo. Hace alusión "al nombre de la cabra que acompaña al gitano errante, la del show, la que baila y le da de comer". Como broche de oro, no solo de la programación del teatro Lope de Vega sino de toda la Bienal 2022, el guitarrista sevillano Rafael Riqueni brindará su repertorio 'Herencia' a solas con su

instrumento. Un genio de las seis cuerdas que cerrará brillantemente esta intensa edición de la Bienal.

Una mirada a la crítica en femenino

La crítica femenina tiene un lugar privilegiado en la Bienal de Flamenco y se dará cita en el Espacio Santa Clara entre el 28 y el 29 de septiembre. El encuentro, que está organizado por la Asociación de Periodistas Culturales de Andalucía 'José María Bernáldez' (APCA) y cuenta con la colaboración del Área de Igualdad y Recursos Humanos del Ayuntamiento de Sevilla, quiere mostrar el papel de la mujer en la crítica, la información y la investigación en el flamenco. 'LA crítica flamencA' reunirá, por primera vez en mesas de debate a mujeres que han hecho crítica o información de flamenco.

Un grupo de críticas, informadoras o investigadoras flamencas debatirán sobre el género en el Espacio Santa Clara. Están coordinadas por el periodista Manuel Pedraz y van a divulgar y analizar la situación actual de la mujer en ese ámbito relacionado tanto con la comunicación y difusión como con la formación del flamenco. Su objetivo será el de reflejar el espíritu de renovación que expresan tanto el cartel de la Bienal como su programación, protagonizada por una importante nómina de artistas femeninas.

Las exposiciones continúan más allá del 1 de octubre.

'Archivo Colita' reúne en la Sala Atín Aya más de un centenar de obras originales de la fotógrafa Isabel Steva Hernández, "Colita", seleccionadas a partir de materiales procedentes de su archivo personal. Trabajos inéditos o escasamente divulgados, conviven y amplían el contexto de aquellas fotografías icónicas con las que la artista ha obtenido el reconocimiento de la crítica y la admiración del público.

Otra de las propuestas expositivas más importantes que acoge la XXII Bienal, es 'El Sol Desaparecido', en torno a la figura de Helios Gómez. Su legado se extiende más allá de su producción artística, realista y de vanguardia y, en esta ocasión, las obras seleccionadas inciden especialmente en la imagen que el propio Helios Gómez proyectó de sí mismo como guitarrista flamenco y artista popular que con sus dibujos "hacia lo mismo que los flamencos con su cante y su baile".

'Karmenstein, diseccionando al monstruo' ofrece en el Espacio Santa Clara una aproximación diferente al mito de Carmen Amaya, la artista gitana más grande de todos los tiempos, a través de los ojos de su sastra y amiga íntima, Vicenta Bejarano. Una historia de fotos rotas, resistencia, memoria y diversidad entre mujeres valientes. Karmenstein es un collage audiovisual sobre estereotipos raciales y relatos privados desarrollado por Jerónimo de los Santos, Emilia Peña y Ernesto Rosa en colaboración con Factoría Cultural, La Digitalizadora de la Memoria Colectiva y la familia de Vicenta Bejarano Gómez.



La Bienal de Flamenco es un proyecto del Instituto de la Cultura y las Artes del ayuntamiento de Sevilla (ICAS). Cuenta con colaboración institucional del INAEM del Ministerio de Cultura y Deporte, Junta de Andalucía y Diputación de Sevilla. Con el patrocinio de la Fundación Cajasol y ABC; y la colaboración de: Teatro de la Maestranza, Real Alcázar y Puerto de Sevilla.

Más información: labienal.com